

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02. История отечественной культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**51.02.02. «Социально-культурная деятельность»**

по видам:

Организация культурно-досуговой деятельности

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Кострома 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 71  
от 01.09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Альбова Н.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.02 Социально-культурная деятельность**(по видам)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 21

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам: организация культурно-досуговой деятельности; организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

##### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

##### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для

расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.02.**

### **История отечественной культуры**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### **знать:**

- последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;
- основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;
- место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями: обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями и личностными результатами:

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

<b>ЛР 12</b>	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
--------------	--

**1.4. Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента - 101 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часа (из них групповых - 68);
- Самостоятельной работы обучающегося - 25 час.
- Практической подготовки - 67 час. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения — 3-4 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. История отечественной культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>П.00. Профессиональный цикл</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		101/67	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого
Групповые	32	44	68
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	12	13	25
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	43	58	101/67
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
Введение	Содержание		1
	Актуальность изучения дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Периодизация отечественной культуры Концепция отечественной культуры.	1	
<b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>		6/2	
Тема 1.1.	Содержание		1
Восточные славяне в дофеодальный период	Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.	2/2	
Тема 1.2.	Содержание		1-2

<b>Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	<b>Содержание</b>		1
	Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян. Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>		<b>7/2</b>	
<b>Тема 2.1. Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираение земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Заслуги и выдающиеся качества исторического персонажа... Кто больше!»	1	
<b>Тема 2.2. Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>	<b>Содержание</b>		1
	Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.	1/1	
<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.	1/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Язычество и христианство древнерусского государства».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>		<b>4/3</b>	
<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>		1-2



<b>Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.	1/2	
	<b>Самостоятельная работа..</b>	1	
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1. Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма</b>	<b>Содержание</b>	8/2	1-2
	Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др.	1/1	
	<b>Практическое занятие.</b> Выполнение задания «Словесный конструктор»	1	
<b>Тема 4.2. Архитектура Софийского собора и Десятинной церкви</b>	<b>Содержание</b>		1
	Архитектура Десятинной церкви в Киеве. Софийский собор в Киеве: композиция и внутреннее убранство.	1/1	
<b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Иконография православных праздников. Иконография Христа и Богородицы.	3/2	
	Сюжеты и образы древнерусской иконописи. Византийский канон в изображении лиц. Этапы создания иконы. <b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 4.4. Техника фрески и мозаики в русском искусстве 9-12 веков</b>	<b>Содержание</b>		1
	Особенности техники византийской мозаики. Мозаики Софийского собора в Киеве. Техника фрески.	2/2	
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>		<b>5/3</b>	
<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b>		1
	Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волыньское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Архитектура Новгородской земли. Особенности Новгородских храмов. Церковь Спаса-Нередицы. Архитектура Ростово-Владимири-Суздальского княжества. Строительство во Владимире. «Золотые ворота», Успенский и Дмитриевский соборы. Церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Суздальский собор Рождества Богородицы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа..</b>	2	
<b>Тема 5.3. Изобразительное искусство периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b>		1
	Фресковая живопись в Новгороде. Росписи церкви Благовещенского монастыря и церкви Спаса-Нередицы. Фрески Ростово-Суздальской земли. Знаменитые иконы. «Владимирская Богородица».	2/2	
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>		<b>4/3</b>	

<b>Тема 6.1.</b> <b>Установление системы монголо-татарского ига и его последствия</b>	<b>Содержание</b>		1
	События 1237-1240 годов – самые трагические в многовековой истории русского народа. Последствия татаро-монгольского ига. Возрождение Руси после Куликовской битвы (1380 г.).	1/1	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	<b>Содержание</b>		1
	Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	<b>Содержание</b>		2
	Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>		<b>7/3</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>	<b>Содержание</b>		2
	Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Московский Кремль</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване III. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 7.3.</b> <b>Каменная шатровая архитектура 16 века</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Церковь Вознесения в Коломенском – памятник шатрового зодчества. Храм Покрова на рву – собор Василия Блаженного.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №2</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>		<b>7/4</b>	
<b>Тема 8.1.</b> <b>Воцарение династии Романовых</b>	<b>Содержание</b>		1
	Смутное время. 1612 год – освобождение России от поляков. Избрание Михаила Федоровича Романова на трон. Подвиг Ивана Сусанина. 1613 год – воцарение династии Романовых. «Государев большой наряд»: венец, скипетр и держава.	1/1	
<b>Тема 8.2.</b> <b>Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	<b>Содержание</b>		1
	Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Содержание</b>		1-2

<b>Архитектура 17 века</b>	Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 8.4. Изобразительное искусство 17 века</b>	<b>Содержание</b> Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.	1/2	1-2
	<b>Практическая работа</b> Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 17 века и его характеристика.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №3</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>		<b>13/7</b>	
<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b> Реформы Петра 1. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.	1/1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.2. Искусство Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b> Строительство Петербурга. Петровское барокко, его особенности. Петропавловская крепость и Адмиралтейство. Здание 12 коллегий. Летний дворец Петра в Летнем саду. Петродворец. Новшества в живописи. Иван Никитин и Андрей Матвеев. Особое место гравюры в искусстве. Скульптура. Памятник Петру 1.	1/1	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства петровской эпохи.	1	
<b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>	<b>Содержание</b> Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.	2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.4. Искусство середины 18 века</b>	<b>Содержание</b> Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.	2/2	1-2
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.	1	
<b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b>	<b>Содержание</b> Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.	2/2	1-2

	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.6. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	<b>Содержание</b>		1-2
	Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру 1 Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №4</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>		<b>11/4</b>	
<b>Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века</b>	<b>Содержание</b>		1
	Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскоелицейский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.	1/1	
<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	<b>Содержание</b>		2
	Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века</b>	<b>Содержание</b>		1
	В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неевклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра II.	2/2	
<b>Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b>	<b>Содержание</b>		1
	Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александрийский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.	1/1	
<b>Тема 10.5. Творчество художников-передвижников</b>	<b>Содержание</b>		2
	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.	2/3	
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Составление характеристики творчества художника-передвижника.		
<b>Тема 10.6.</b>	<b>Содержание</b>		1-2

<b>Культура серебряного века</b>	Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.	2/3	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>КОС №5</b>	2 <b>1</b>	
<b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>		<b>4/2</b>	
<b>Тема 11.1.</b> <b>Культура России первой половины 20 века</b>	<b>Содержание</b> Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	2/1	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 11.2.</b> <b>Культура России второй половины 20 века</b>	<b>Содержание</b> Наука и культура в период «оттепели».Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.	2/1	1
	<b>КОС №6 Экзамен</b>		

ИТОГО: 74/37

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов ОП.02. История отечественной культуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов

2	3 сем.	<b>Тема 1.2.</b> <b>Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Составление кроссворда по теме. Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры. С.5-12	Проверка кроссворда.	2
		<b>Тема 1.3.</b> <b>Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	Сочинение загадок и стихотворений, посвященных язычеству. Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры.- с. 12-30	Загадывание загадок на уроке.	2
		<b>Тема 2.3.</b> <b>Деятельность Ярослава Мудрого</b>	Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры.- с. 31-49. Подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа.	2
	3 сем.	<b>Тема 3.1.</b> <b>Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	Подготовка сообщения о первых рукописных книгах и летописях Руси, о Кирилле и Мефодие.	Выступление с сообщением на уроке.	2
		<b>Тема 3.2.</b> <b>Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	Вылепить из пластилина модель ремесленного изделия Киевской Руси.	Выставка работ студентов.	1
		<b>Тема 4.3.</b> <b>Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	Подготовка сообщений о русских иконах.	Выступление с сообщением на уроке.	2
		<b>Тема 5.1.</b> <b>Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- с.149-161.	Фронтальный опрос.	1
		<b>Тема 5.2.</b> <b>Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	Подготовить сообщение об одном из храмов Владимиро-Суздальского княжества.	Выступление с сообщением на уроке.	2
		<b>Тема 6.2.</b> <b>Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- Кострома, 2009. – с . 171- 174.	Фронтальный опрос.	1

4 сем.	<b>Тема 6.3. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	Подготовка презентации об А.Рублеве.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>	
				<b>Итого в 3 семестре:</b>	<b>17</b>
	<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	Подготовка презентации о Московском Кремле.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>	
	<b>Тема 8.2. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>	
	<b>Тема 8.3. Архитектура 17 века</b>	Подготовка сообщений на темы: - Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>1</b>	
	<b>Тема 8.4. Изобразительное искусство 17 века</b>	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа.	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа</b>				
	<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>2</b>	
	<b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>	
	<b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b>	Подготовка сообщений на темы: - Русские самородки. - «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. - Издатель Н.И. Новиков. - Императорская публичная библиотека.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>	
	<b>Тема 9.6. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Создание презентации о творчестве русских художников 18 века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>	
<b>Контрольная работа</b>					
<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>		

	<b>Тема 10.6. Культура серебряного века</b>	Подготовка презентации о культуре серебряного века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>			
	<b>Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>
	<b>Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>2</b>
	<b>Итого за IV семестр</b>			<b>20</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>			<b>37</b>
<b>Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры</b>				<b>37</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.02. История отечественной культуры**

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История отечественной культуры»;

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 21, 25

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>П. 00.</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
ОП.02.	История отечественной культуры	<p style="text-align: center;"><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пос. для студентов средних педаг. учеб. заведений.- 5-е изд. перераб.- М.:Академия, 2001.</li><li>2. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 18..Лихачев Д. С. Культура русского народа X-XVII в. М.-Л., 1961</li><li>2. 19.. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976</li><li>3. 2.. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской иконописи. СПб., 1995.</li><li>4. 28.Плюханова М.А. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 199</li><li>5. 9.. Введение христианства на Руси. М., 1987.</li></ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Алпатов М.Н. Древнерусская иконопись. М., 1984.</li> <li>7. Бальмонт К. Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990.</li> <li>8. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси. (XI-XIX вв.). М., 1960.</li> <li>9. Бусева-Давыдова И. Л. Каменное зодчество Древней Руси. М., 1989.</li> <li>10. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.</li> <li>11. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1986.</li> <li>12. Византия и Русь. М., 1989.</li> <li>13. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. М., 1999</li> <li>14. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. В 4-х ч. – Тверь, 1993.</li> <li>15. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.</li> <li>16. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1994.</li> <li>17. История русского искусства в 2-х томах. Под редакцией М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1979.</li> <li>18. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII в. М., 1994</li> <li>19. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.</li> <li>20. Лазарев В.Н. История византийской иконописи. М., 1986</li> <li>21. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХУЛ в. М., 1983</li> <li>22. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.</li> <li>23. Малков Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков. М., 1988</li> <li>24. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XV вв. М., 1987.</li> <li>25. Озерцкая Е. Л. Звенит слава в Киеве. Историческая повесть. Л., 1974</li> <li>26. Очерки русской культуры XIII-XV веков. М., 1977.</li> <li>27. Панова В. Ф. Сказание об Ольге. Повесть. Л., 1975</li> <li>28. Платонов С. Ф. Сочинения в 2-х томах. СПб., 1993</li> <li>29. Полубояринов М.Л. Русские в Золотой Орде. М., 1978.</li> <li>30. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. М., 1985</li> <li>31. Розов Н.Н. Книга Древней Руси X-XI вв. М., 1977.</li> <li>32. Скрынников Р.Г. Третий Рим. СПб., 1994.</li> <li>33. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.</li> <li>34. Федотов-Давидов Г.И. Искусство кочевников Золотой Орды. М., 1976</li> <li>35. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до 1861 года / Сост. – П. П. Епифанов и О. П. Епифанова. М., 1987.</li> <li>36. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV века / Пер. М. Н. Тихомирова. М., 1960</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a></li> <li>2. <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a></li> <li>3. <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a></li> <li>4. <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a></li> <li>6. <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a></li> <li>7. <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm</a></li> </ol>
--	--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии;</li> <li>- приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры,</li> <li>- тренинги, упражнения</li> <li>- презентация</li> <li>- ролевая игра</li> <li>- проект</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременно сдаёт задания;</li> <li>- выполняет задания в соответствии с требованиями;</li> <li>- осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль самостоятельной работы;</li> <li>- оценка практических заданий;</li> </ul>
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета;</li> <li>- анализирует информацию,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>деловые игры, речевой тренинг</li> <li>презентация</li> <li>ролевая игра</li> <li>проект</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		

	выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска	
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях;	- деловая игра - ролевая игра; - защита проекта; - защита презентации
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- берёт на себя ответственность за общекомандный результат	
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	-выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности	Деловые игры Тренинги Контроль самостоятельной работы
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским коллективом	- выбирает произведения для работы с любительским коллективом	Контроль самостоятельной работы
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	- выбирает произведения для работы с любительским коллективом	Оценка практического задания
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	-выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности	Контроль самостоятельной работы

<b>Контролируемые умения и знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Контрольно-оценочные средства</b>
<b>Умения:</b>		
1) логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;	Фронтальный опрос Интеллектуальное соревнование	КОС №1
2)работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3

3) анализировать произведения искусства и достижения культуры;	Подготовка сообщений о творчестве русских художников	КОС № 7,10
4) использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;	Подготовка презентаций, сообщений	КОС № 8
<b>Знания:</b>		
5) последовательность культурно-исторического развития нашего отечества;	Фронтальный опрос Практические задания	КОС № 2,3
6) основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;	Фронтальный опрос Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 4
7) место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.	Контрольные работы	КОС № 5,6,7,8,9,10